

**TV Philips**  
**Video Philips**  
**Videojuegos Philips**

ADQUIERALO EN  
**MONTSIA RADIO**

Ulldecona



Casa  
**ENRIQUE**

DONDE ENCONTRARA  
LA MAYOR CANTIDAD  
DE TEJIDOS AL MENOR PRECIO

General Sanjurjo, 13 ULLDECONA

**Auto - Escola PITARCH**

TRAMITACIONS I ASSEGURANCES

Plaça Caiguts, 15 - Telèfon 72 03 92

**Colaboración**

# COMARCA DEL MONTSIA

## NOTICIERO ULLDECONENSE

Segunda Epoca - Suplemento número 80 - Revista Libre e Independiente - 15 Enero - Febrero - Año XII

## Los cuadros del Altar Mayor de la Iglesia Parroquial de Ulldecona (II)

Si como decíamos en la primera parte la falta de documentos y las llamas se cebaron en el espléndido altar aún hay que añadir a estas desdichas otra, la de no poseer ni un croquis o fotografía nítida del retablo reducido a cenizas. Ello nos permitiría estudiar la calidad de las valiosas tallas y pinturas que se ofrecían en los más de 60 metros cuadrados del soberbio altar o tríptico cuyo cuerpo central era de madera, no así las puertas laterales que eran óleos sobre bastidores adecuadamente enmarcados. De estas tres piezas, la del retablo alcanzaba hasta el despegue de las bóvedas y la anchura total con las dos puertas abiertas de par en par, tapaban casi por completo las capillas laterales, la de la pila bautismal y la del Carmen.

En cuaresma y semana de pasión el tríptico reducía sus dimensiones. Las dos puertas giraban sobre sus goznes ocultando el retablo hasta el sábado de gloria. El luto y rigor litúrgico adaptados por la iglesia eran tan escrupulosos que la predela o parte inferior del altar a nivel de los candelabros que lucía un friso con los doce apóstoles, se tapaba asimismo con otras dos puertas laterales de un metro de altura y tres de longitud cada una. Estas puertas no eran de madera sino lienzos representando en total ocho efigies de los

padres de la Iglesia. Son los que actualmente se hallan diseminados por las paredes de la sacristía.

No paraba aquí la severidad ritual ya que el coronamiento del retablo remataba con varias tallas y pinturas y al no alcanzar hasta ellas las puertas del tríptico, la función de ocultarlas se hacía mediante otro óleo de seis metros cuadrados que plegándose hacia abajo por medio de una polea cubría las escenas de la Creación y la Resurrección de Jesús. Júzguese ante tanta austeridad cual no sería la explosión de júbilo de los fieles cuando los "Aleluyas" de la Resurrección, abiertas de par en par las hojas del altar, coincidían con el volteo de campanas, el encendido de la gran araña de luces y el bramido de los registros del órgano cuyos tubos hacían retemblar la iglesia.

### Descripción del Retablo Central

Era éste de madera estofada y polícroma datando del S. XVI. Se conoce este detalle porque un muchacho que aún goza de buena salud movido por la curiosidad cuando en aquel entonces el retablo y las imágenes profanadas yacían por los suelos observó en una de las columnas la fecha de mil quinientos y pico.

Esto podría encajar con la época en que el taller valenciano de los Sariñena se hallaba en todo su apogeo. Todos eran retablistas y pintores. El retablo de Ulldecona a juzgar por las fotografías era de traza renacentista. Constaba en sentido vertical de tres intercolumnios y en horizontal de cuatro cuerpos separados por molduras a modo de cornisas. Cada uno de estos espacios que paso a describir tenía sendos huecos a propósito para albergar imágenes de tamaño natural. Estas hornacinas terminaban en molduras triangulares. La parte inferior del altar tras los candelabros y las sacras ostentaba un friso a escala reducida con los doce apóstoles interrumpido en el medio por el camarín. Sobre éste venía la talla soberbia del patrón San Lucas bajo un arco de medio punto. A ambos lados de San Lucas figuraban la escena de los dos discípulos de Enmaus a la derecha y en otro espacio a la izquierda el acto de la bendición del pan con Cristo resucitado. Más arriba y encima de San Lucas aparece la Asunción de la Virgen y a ambos lados de esta talla y en sendas hornacinas se hallan el Nacimiento de Jesús y la Adoración de los Reyes. Sobre este plano viene el de la Crucifixión con la Virgen y San Juan. Todos en tallas naturales.

Dos paneles con un fondo oscuro tachonado de estrellas flanquean este Calvario y encima, en el tímpano que domina estas figuras surge otra imagen. La del Supremo Hacedor de medio cuerpo para arriba en actitud de extender los brazos hacia un firmamento con la luna y el astro solar. No acaba aquí la cosa ya que sobre este coronamiento surge la imagen desnuda de Jesús en actitud de subir a los cielos. Quedan por dilucidar dos tallas que hay en sendos paneles al lado de Jesús. No se parecía en las fotografías su originalidad. Pedro Sans "El Santet" me afirmó a primera vista que una era la de San Pedro Apóstol con la cruz y la otra la del arcángel San Gabriel. Por fin para terminar, otro lienzo de seis metros cuadrados adaptándose a las curvas de la bóveda venía a ser como el epítome de la Biblia y del Evangelio. Era el de la Santísima Trinidad en el que la figura del Padre acoge su manto las otras dos Personas, y quien llegada la cuaresma girando sobre sus resortes plegábase hasta ocultar las imágenes del Creador y de Jesús Resucitado. Como se podrá apreciar la temática para despertar los sentidos y la fe de los ulldeconenses era muy rica y varia. En un próximo artículo se comentará la no menos interesante de los cuadros que aún nos quedan.

Manuel López Galarza

## Comentario Mensual

### Pagando el pueblo

— En el Teatro Municipal de la Villa se celebraron dos representaciones teatrales organizadas y patrocinadas por el Ayuntamiento. Según comentarios las representaciones no dieron el resultado que el público esperaba y la recaudación fue reducida, quizá porque el Ayuntamiento socialista regaló entradas a sus "compinches" derrochando el dinero con invitaciones, propaganda, pabellones, etc. etc., mientras el Mercado Público y el Centro de Salud siguen con goteras.

### Sorprendentes atracos

Cuando la gente estaba celebrando, felizmente y alegremente la despedida del Año, se produjeron en la Villa unos sorprendentes atracos en cadena que alarmaron al vecindario y pueblos de la Comarca, convencidos de que los Servicios de Vigilancia no funcionan, siendo incapaces de evitar esta plaga salvaje y peligrosa.

Han sido varias las empresas de la Villa que han sufrido las consecuencias de tales desmanes, indignadas por la falta de apoyo estatal.

### Pintada callejera

Malo cuando aparecen pintadas en las calles del pueblo dedicadas a

ciertos ediles socialistas chulos y "guerristas".

Siempre se ha dicho que "QUIEN MAL ANDA MAL ACABA", y quizá los autores de la pintada tengan sus motivos para hacerlo de manera tan descarada. Son síntomas fatídicos y preocupantes para los llamados socialistas de la Villa.

### Instituto de Enseñanza

— Se ha dicho que la Dirección del Instituto estaba un poco mosca por el comentario del último número de la COMARCA DEL MONTSIÀ sobre el funcionamiento del mismo. Sin intención de polemizar basta decir que la información se refería a su antecesor, por los procedimientos que se utilizaron, según alumnos y padres. Lamentamos la errónea interpretación y puede contar con nuestro apoyo y simpatía.

### Algo significativo

— En las elecciones celebradas en el Colegio Público de la Villa, para la designación del nuevo Consejo Escolar, se ha producido cierta sorpresa, al salir elegido con 107 votos el Dr. Martínez, y con 95 don Juan José Sans, más otros candidatos. Este resultado ha sido significativo, apreciándose un cambio de actitud por parte de los padres, profesores y alumnos.

ción recientemente iniciada a dicho efecto de un magnífico inmueble ubicado en la Plaza, precisamente en lo que antes era Abadía de la Parroquia o Casa Rectoral.

No es preciso subrayar el interés que supone dicha edificación, cuya señalización de líneas por nuestros Servicios Técnicos se efectuó, superando las que, en realidad, correspondían, ya que la Casa Rectoral

sobre cuyo solar se erige el nuevo inmueble cedió gratuitamente hasta 45 cm. para la vía pública en la parte recayente en la calle San Antonio, sin exigirle así el actual Plano de Urbanización, y a lo que el Ayuntamiento no podía en modo alguno obligar".

(Pág. 38 del Informe-Resumen del Ayuntamiento. Octubre-Noiembre 1970).

### Parque Infantil

— Bien merece la pena felicitar a los iniciadores y entidades locales que han colaborado en la instalación del PARQUE INFANTIL, dando alegría y gozo a los chavales de ambos sexos, pero tengan en cuenta que estas manifestaciones siempre empiezan con ilusión y optimismo, y pueden terminar sin pena ni gloria.

### Avenida O'Callaghan

Se comenta que las obras de la Avda. O'Callaghan estarán sufragadas por la Generalitat, aunque dicen que el Ayuntamiento socialista piensa aplicar contribuciones especiales a los propietarios de los edificios y terrenos allí ubicados. También dicen que piensa cambiar el nombre de la Avda., antes Alcalde Esteller,

luego O'Callaghan, figura histórica de la Villa, y ahora el Ayuntamiento socialista piensa darle otro nombre. No es serio que el mismo Ayuntamiento cambie de manera tan irresponsable los nombres de las calles y avenidas.

Nuestro colaborador Don Pepet comenta que el Ayuntamiento socialista de la Villa sigue empeñado en colocar "MONOLITOS" en todos los rincones, incluso en los caminos vecinales, que por cierto siguen abandonados.

Ahora se anuncia la colocación de otro "MONOLITO" en la reformada Avda. O'Callaghan, dedicado al futuro de la Villa, pagando, como siempre, el sufrido pueblo.

### Año de elecciones municipales

— Según comentarios callejeros la política local está bajo cero y el pueblo está cansado de tanta farsa y cinismo, alarmado por las noticias que circulan sobre el nuevo Presupuesto Municipal del año 1991, que supera los 300 millones, 90 millones más que el pasado año 1990, y con una deuda de unos 400 millones, algo brutal y demencial.

El pueblo está muy preocupado por el derroche de millones que el Ayuntamiento socialista está efectuando, sin pies ni cabeza y de manera arbitraria y descabellada, creando una situación verdaderamente crítica y nefasta para el futuro inmediato de la Villa.

## Se nos ha muerto un amigo

Querido Jesús:

Con tu muerte se me ha muerto un amigo. Aquellas tardes sentados en una cafetería de la Rambla, en las que el azúcar de mi café iba al tuyo, serán un recuerdo imborrable cada vez que pase por ellos. Supongo que San Pedro te habrá recibido con una buena taza de café y una gran nata, todo cargado de azúcar.

En el calor del Belén, este año, he sentido el calor de otra estrella. Aquella que tú seguistes. ¡Mira que eres terco!, te decía. Allí con nuestros cafés de siempre, yo intentando que no abandonaras el nuevo futuro profesional que se te ofrecía, y tú, terco que terco, volviendo la mirada a tus alumnos. Es una cuestión de vocación y lealtad, me decías. Fuistes fiel a tu estrella, y volvistes a tus alumnos. Sellabas el significado de tu vida. Alcanzaste pronto la pleni-

tud de sentido y el Señor, porque fuiste fiel en lo poco te llamó a la Heredad de lo Mucho.

Después, tu enfermedad. Tu camino de dolor. Nuestra esperanza de verte restablecido, día a día contrariada. Te vas a quedar ciego, te dijo el médico. Qué es lo último que desearías ver, te preguntaron. Ver a mis alumnos entrar a la Universidad, algo que ya no podrá ser, contestaste. Aceptabas tu dolor y mirando a tu madre, le preguntabas si iba a saber cuidar a un "ceguet". Ya no era tu dolor el que sentías, era el dolor de los que te querían. Dolor de amor. El que te iba a quitar la luz te dio la Luz. Verás a tus alumnos y ellos te verán a ti.

Con tu muerte, nos ha nacido un amigo para la Eternidad.

R.V.B.

De N.R.

De todo corazón nos unimos al recuerdo que don Ramón Verge Barberá dedica a nuestro querido Jesús Eguren Querol. El señor Verge fue Director del Profesor Eguren y quiso acompañarle a su última morada con don Ramón Forcadell Prats, su hijo Ramón Carlos, amigo íntimo de Jesús, y Profesores del Colegio Turó, de Tarragona.

Con nuestro profundo dolor testimoniamos a sus queridos padres, hermanos y demás familiares nuestro sentido pésame, ofreciéndole nuestras oraciones.

Descanse en paz nuestro inolvidable Jesús Eguren Querol.

### Efemérides

## Seguiremos recordando alguna efemérides de la Villa, entre ellas la siguiente:

"Tras laboriosas gestiones, llevadas a feliz término merced al apoyo dispensado por el Consejo de Administración y el señor Director General de la Caja de Ahorros Provincial, don Mateo Ruiz Oriol, se ha conseguido la creación de una Sucursal de dicha Entidad en nuestra Villa. Revistiendo una gran importancia para Ulldecona la construc-